

SideWays

Enquête d'un autre monde !

Une année avec SideWays #2

Retour sur l'année 2015 en chiffres, textes et images



BILAN DE L'ANNÉE 2015
#transparence #partage



SideWays est un projet expérimental basé sur l'économie du don et de contribution. La transparence et le partage sont donc naturels et essentiels.

Rien de tel que de faire le bilan pour prendre du recul, faire le point, se rendre compte de ce qui a avancé au cours d'une période donnée. Nous avons fait l'exercice l'année dernière et ce document était devenu une référence pour savoir quand, quoi, qui, combien.

Dans ce bilan de l'année 2015, nous racontons tout : ce que l'on fait, ce que l'on dépense, qui soutient le projet. On raconte l'histoire globale et les anecdotes, on parle de chiffres, d'argent, mais aussi de ce qui nous a touchés.

Et comme on aime les images et la mise en page, on a essayé de vous préparer un document vivant et ludique. On espère y être arrivé...



INTRODUCTION

2013, les prémices et la jeunesse.

2014, l'adolescence.

2015 aura-t-il été le début de la vie adulte ?

En ce début 2016, nous avons l'impression que SideWays a pris son envol, il commence déjà à vivre sans nous. Nous avons lancé une étincelle avec un épisode, et il vit sa vie. Le message se propage de lui-même aussi bien sur internet que grâce à des projections dont nous ne sommes pas les initiateurs. Nous ne rêvions pas mieux. Merci à tous ceux qui le rendent possible !

De notre côté, nous avons été dans la rencontre permanente, peut-être trop. La fatigue guette, la routine aussi. Nous ne devons pas rester sur ces joies, mais prendre conscience que la route n'est pas droite, et il est important qu'elle ne le soit pas. Nous devons prendre du recul pour savoir quelle est notre voie, celle qui nous permettra d'être créatifs et enthousiastes, qui nous permettra d'apprendre et de mûrir encore un peu plus...



SOMMAIRE

Introduction	3
Chronologie de l'année	5
Les épisodes et autres travaux	32
Les articles du blog	34
Projections et rencontres	37
Le DVD des épisodes	39
Le saviez-vous ?	41
Revue de presse	42
Contributeurs	45
Anecdotes	47
Budget complet 2015	49

Chronologie de l'année

L'année 2015 a débuté avec la publication de l'épisode 7 sur l'ADDA, l'épicerie participative sans salarié à Nantes. L'article de Basta ! reprenant l'épisode est vu plus de 20 000 fois en l'espace d'une semaine. Peu de temps après, nous publions le bilan de l'année 2014.

Les retours sont positifs, très positifs. Ils nous incitent à poursuivre.

Nous nous trouvons alors en Sicile. En adoptant un mode de vie nomade, nous choisissons aussi de suivre les oiseaux migrateurs dans leurs voyages.

Nous étions sûrs que les alternatives sont présentes partout. Si elles étaient sur l'île, nous ne les avons pas trouvées... Une amie francophone que nous avons rejointe sur place nous parle du contexte socio-économique de la Sicile. La faible présence de l'État associée à l'existence de la mafia rendrait la possibilité d'existence de projets alternatifs complexe. Peut-être que la pluie quasi omniprésente joue également son rôle pour que nous n'insistions pas dans nos recherches.

Nous nous concentrons sur la post-production de l'épisode 8 que nous avons tourné quelques mois auparavant.



Au mois de février, nous nous motivons pour remonter la péninsule lentement afin de découvrir les projets que nous avons repérés plus au nord. À peine quittons-nous la Sicile que les péripéties s'enchaînent. La neige nous rattrape, nous devons rester sur la côte pour ne pas risquer d'être bloqués, Benoit s'ouvre le genou, Hélène doit faire un, puis deux aller/retour à Paris pour des questions administratives, les toilettes du camion rendent l'âme. La pluie et le froid des trois derniers mois ont réduit notre moral à peau de chagrin. Nous avons besoin de changement.

Le soleil revient grâce à la présence d'elf Pavlik à Matera. Nous allons le retrouver. Nous en profitons pour lui poser quelques questions récurrentes lors des projections afin qu'il apporte son propre éclairage. Nous ajoutons sa réponse en complément à la fin du magazine de l'épisode 1.

La possibilité d'un tournage auprès d'un couple d'amis nous incite à retourner plus tôt que prévu en France. Nous remontons l'Italie très rapidement. Le soleil, qui nous a manqué tout l'hiver, arrive quand nous traversons la frontière.





Des cadeaux de nos mamans siciliennes, Gela, le 21 janvier 2015

Nous prenons notre temps dans le sud de la France. Nous rencontrons plusieurs personnes qui nous avaient invités par l'intermédiaire de la page « Que le camion passe près de chez vous ? », ou via Facebook.

À Toulon, Julien et Laurette nous invitent à découvrir Rayons de Sourires, un beau projet multiforme qui prend place dans des serres réhabilitées au milieu d'une zone commerciale.

À Marseille, nous découvrons L'Équitable Café par l'intermédiaire de Sandra et Pascal de Fokus21. Ces derniers réalisent un webdocumentaire sur les alternatives en région PACA ainsi qu'un film sur la dynamique Alternatiba. Leurs travaux et leur énergie nous enthousiasment, nous entamons alors une belle collaboration.

Un peu plus loin, nous retrouvons Mathias, Pauline et Julia du projet « On Passe à l'Acte ». Depuis plus de 7 ans, ils créent des vidéos sur des initiatives positives, sous licence Creative Commons. Nous suivons nos projets respectifs depuis bien longtemps, mais nous n'avons pas encore eu l'occasion de nous rencontrer. L'idée de réaliser un DVD en commun émerge et devient rapidement une évidence.



Photo : Le potager vertical du camion, le 30 août 2015



Arrivés chez nos amis dans les Deux-Sèvres, nous comprenons rapidement que notre idée de tournage n'arrive pas au bon moment. Nous souhaitons débiter des épisodes sur une thématique différente des épisodes classiques de la série : des citoyens en transition que l'on suivrait dans leur changement de vie. Malheureusement, les périodes de transition et de rupture sont souvent extrêmement difficiles et, dans le cas présent, nous préférons éviter de rendre la situation plus délicate qu'elle ne l'est déjà en débutant un tournage.

Nous finalisons la post-production de l'épisode 8 et l'envoyons aux contributeurs de la série. Comme à l'habitude, les retours sont nombreux et tous pertinents. Ils nous permettent de prendre du recul et d'améliorer considérablement le rendu final de l'épisode.

Tout en commençant à organiser la tournée de rencontres et projections de l'été, nous publions officiellement l'épisode. En quelques jours, le nombre de vues de la vidéo décolle, elle est partagée des milliers de fois sur les réseaux, nous recevons des dizaines (des centaines ?) de mails, messages Facebook et autres commentaires auxquels nous prenons plaisir à répondre.

Merci à Basta !, Mr. Mondialisation et tous les autres médias qui ont diffusé l'épisode !

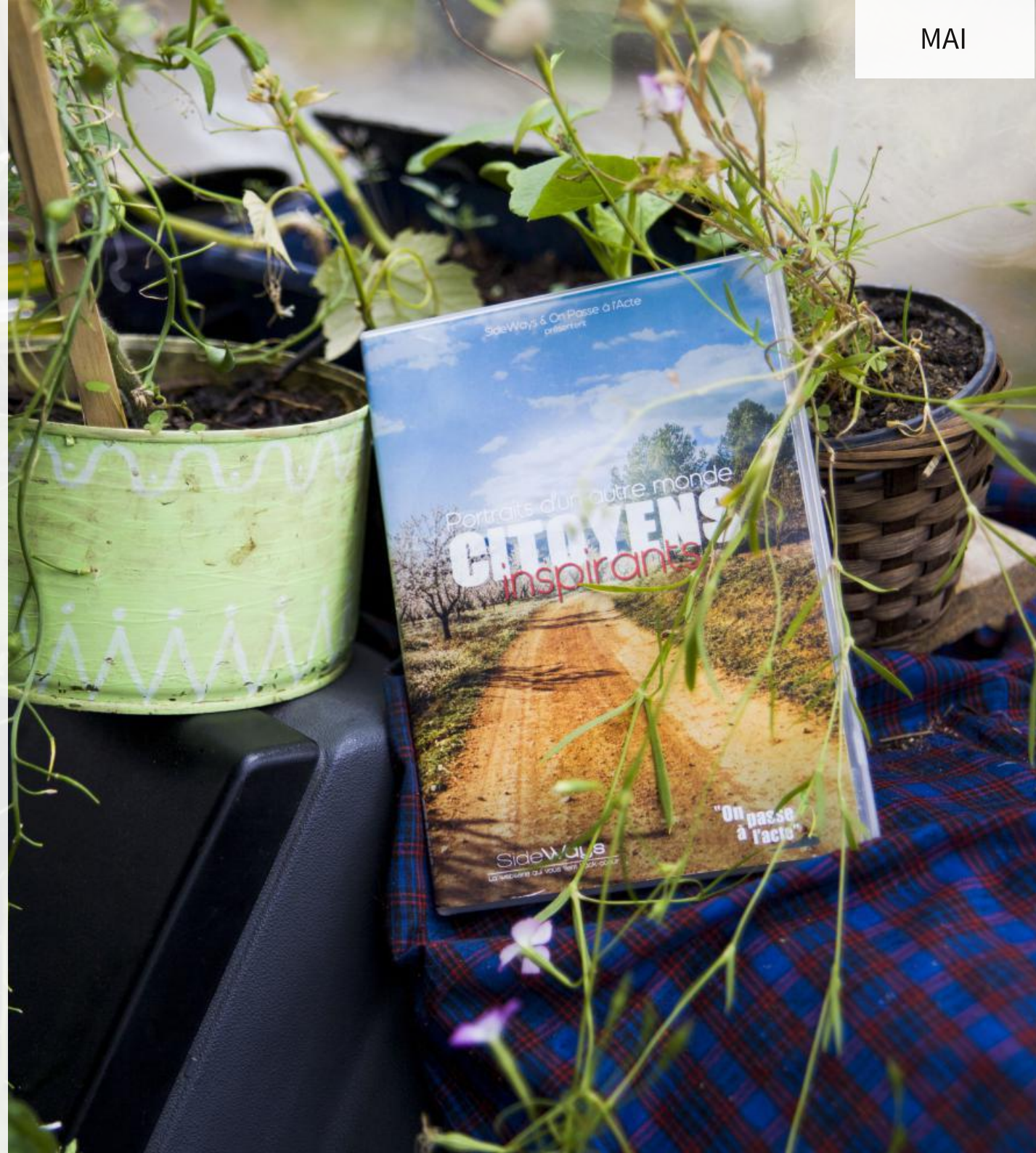


Benoit décore le camion à Betton (35), le 29 juillet 2015

En parallèle, nous commençons à réaliser le DVD des épisodes Sideways, en partenariat avec « On Passe à l'Acte », DVD dont la technique nous prend un temps fou. Après avoir finalisé les traductions des sous-titres et effectué les multiples exports et tests, le master est prêt à la mi-mai, envoyé au prestataire fin juin. Nous le recevons fin juillet pour l'envoyer à la centaine de participants au crowdfunding/pré-vente qui ont permis de financer le pressage.

Mais revenons au mois de mai... Les projections débutent en commençant par le WARN à Varredes, du 7 au 10, où nous avons notamment rencontré les filles de l'association les Echos d'la Terre dont nous diffusons le DVD « Par Nos Yeux » dans le kiosque itinérant qui nous accompagne sur les projections.

Le séjour dans la région parisienne se poursuit par les cours que Benoit donne au CIFACOM, ponctué par une après-midi de discussions avec ceux qui le souhaitent au lac Daumesnil, ainsi que plusieurs interviews d'acteurs de la réappropriation de la ville par les habitants, notamment l'association V'île Fertile et Caroline Turquet du jardin partagé Baudéline dans le 18e.





L'une des premières projections de l'année avec les étudiants du WARN, le 8 mai 2015

Le 18 mai, nous faisons notre première projection par Skype avec le café Le Chat Noir à Nantes, organisée par Yannick. La soirée s'est tellement bien passée qu'une deuxième soirée a été programmée pour le mois de juin.

Quelques jours plus tard, nous fêtons l'anniversaire de la série à la OuiShare Fest en faisant un bilan des 2 ans du projet.

Informés de l'existence de la Coordination Permanente des Médias Libres par nos amis de Fokus21, nous participons aux rencontres nationales à la fin du mois près du plateau de Millevaches. Ces quelques jours de discussions et de rencontres sont riches et nous motivent à participer à cette aventure en réalisant le site web, outil de mutualisation pour tous ces médias indépendants souhaitant mettre en commun leurs moyens.

En juin, le rythme des projections s'accélère : quelques jours de rencontres et de découvertes à la Vallée d'Humbligny et une belle projection à Orléans. À Paris, les cours de Benoit au CIFACOM sont accompagnés de différents moments de rencontres : une après-midi de discussions, une projection à la cantine participative de Montreuil, ainsi qu'une réunion contributeurs au Labo de l'édition pour discuter des évolutions possibles de la série.





Rencontre avec les Femmes Semencières au jardin partagé
Château-du-Loir en région parisienne, le 15 juin 2015



Pour compléter la semaine, nous rencontrons les membres du jardin partagé Château-du-Loir, axé sur la préservation des semences, Antoine Lagneau de NatureParif, auteur d'un livre sur l'agriculture urbaine, Nathalie Froissard de Plantes et Planète, Sylvie Fall de l'association Multicolors et Tania, gérante du bar/restaurant « Au Bout du Monde » dans la rue des Pyrénées, et qui prend soin d'un beau petit jardin en pied d'arbre.

À Lille, un programme assez similaire nous attend : réunion avec les contributeurs lillois à la Coroutine, projection au Macondo le samedi et au festival « Bienvenue à Moulins » le dimanche.

Le lundi, nous enchaînons sur la route avec la nouvelle projection animée par Yannick au Chat Noir à Nantes où nous étions présents via Skype. Les mardi et mercredi, Benoit donne des cours de narration interactive et production alternative aux Gobelins à Paris et le mercredi soir, nous sommes à la Ferme des Bouillons pour une nouvelle projection, ainsi que pour découvrir cette fameuse ZAD dont on nous a tant parlé.

Alors que nous sommes aux « Rencontres Mondiales du Logiciel Libre » (RMLL) à Beauvais, où nous présentons SideWays (présentation accessible en vidéo ici), Bivoique, le chat qui nous accompagne depuis plusieurs mois, se perd dans la ville. Nous restons quelques jours pour le chercher et déposer des affiches un peu partout, puis nous repartons le cœur gros en espérant recevoir de ses nouvelles par téléphone. Nous ne l'avons malheureusement pas revu depuis.

La prochaine étape est une belle rencontre avec Lionel de la Base, à Forges-les-Eaux. La route nous a ensuite amenés à Saint Malo, où Audrey organise une projection chez elle et où nous rencontrons enfin les amis d'Histoires Ordinaires, dont nous apprécions beaucoup le travail. À Caen, nous passons du temps avec Timothy Duquesne, auteur de « L'Avenir [des pixels] est entre nos mains » dont le projet est en cours de lancement (parution de son livre et début de la communauté officialisés le 10 octobre). Le lendemain, nous faisons une projection commune avec les Echos de la Terre au Café Sauvage.

Par la suite, nous rejoignons Robert Coudray et l'équipe du tournage d'un téléfilm autour d'un voyage initiatique à vélo réalisé par Chris. C'est l'occasion d'une belle projection au bar/épicerie/auberge coopératif Le Champ Commun à Augan.

Photo : DVD de « Par nos yeux »





Bivoique dans le camion, le 4 juillet 2015



Le 28 juillet, nous sommes virtuellement à Metz pour discuter avec l'équipe de réalisateurs franco/germano/luxembourgeois menée par Elise Jamoteau pour leur projet « The Underground Greater Region ».

Aux alentours de Rennes, nous rencontrons les bénévoles du Bar'zouges pour une projection. Quelques jours plus tard, nous sommes accueillis par François pour une soirée organisée en une semaine aux Ateliers d'Aran, qui nous a fait la surprise d'une salle comble.

Dans une autre ambiance, nous testons une alliance de projections et de contes avec Geneviève, une conteuse buissonnière que nous avons rencontrée par hasard sur la route au mois de juin. L'éco-domaine de l'Etrillet et son ambiance familiale est le lieu idéal pour cette première, particulièrement réussie.

De Rennes, nous rejoignons Saint-Brieuc pour un chantier participatif de construction d'une ruche en palettes à laquelle Emmanuel Daniel, auteur du « Tour de France des Alternatives », nous a invités. Une journée à utiliser nos mains qui nous fait beaucoup de bien !

Il est temps de rejoindre Brest pour répondre à une invitation de Guillaume, contributeur de la série, qui nous propose de faire une projection à la Ferme de Kergariou. Nous sommes heureux de retrouver par la suite Thierry et Nathalie, nos amis de Tropostec, ex-coiffeurs qui ont changé de vie l'année dernière. Nous acceptons alors d'ouvrir les yeux sur ce que nous nous cachions depuis plusieurs mois : la douche du camion est fêlée, il faut tout démonter, faire sécher et reconstruire.

Le moment n'est pas idéal vu notre emploi du temps chargé, mais il l'est du point de vue technique : Thierry a aménagé son camion, possède le matériel et est motivé à nous aider dans ce chantier. Nous annulons quelques rencontres prévues pour pouvoir bricoler et construire une nouvelle salle de bain pour le camion. Et comme nous ne pouvons pas travailler à trois dans un si petit espace, nous en profitons pour donner une nouvelle jeunesse aux intérieurs avec un bon coup de peinture.

Le chantier ne nous empêche cependant pas de présenter les épisodes de la série dans la ferme de Pascale, au milieu de nombreux animaux en liberté (cochon vietnamien, chèvres, dindes, poules, paon et autres).



Nous faisons également un aller/retour de quelques jours du côté de Quimper pour une projection à la Galerie Rouge de Pont l'Abbé ainsi que pour participer au mini-festival de courts-métrages organisé par Yves et Gaëlle de la Brouette de Kerivoal. C'est l'occasion de prendre des nouvelles de ce projet ouvert et passionnant que nous apprécions beaucoup. Les temps sont difficiles, les doutes nombreux, mais nous savons qu'ils se sont dissipés depuis, pour notre plus grand bonheur !

Une fois le chantier de réparation du camion (presque) terminé, nous repartons à la rencontre d'un potentiel futur protagoniste de la série près de Saint-Brieuc... Nous n'en disons pas plus pour le moment :-). La rencontre est courte mais passionnante, tout autant que les retrouvailles avec Daniel Testard, Robert Coudray et leurs familles (protagonistes des épisodes 6 et 8), que nous rejoignons dans le Morbihan. Le film « J'demande pas la lune, juste quelques étoiles » est projeté en plein air au musée du Poète Ferrailleur, une soirée magique au milieu des étoiles.

C'est sur le parking du musée que nous rejoignons Sandra, Pascal et Jun, de Fokus21, l'équipe réalisatrice d'« Irrintzina », un film sur la dynamique Alternatiba. Ce film est tourné grâce à la collaboration de six médias indépendants, dont SideWays.





Projection du film « J'demande pas la lune, juste quelques étoiles »
au sein de l'Univers du Poète Ferrailleur, le 21 août 2015



Pendant une semaine, nous suivons différentes étapes du Tour, de l'Aber Wrach à Concarneau, puis de Notre-Dame-des-Landes à Nantes. Entre deux, nous sommes à Douarnenez, où Daniel, le boulanger, nous rejoint pour présenter l'épisode 8 au festival du film où il a été sélectionné.

À Notre-Dame-des-Landes, nous filmons la conférence donnée par l'équipe du Tour avec l'équipe de Fokus21. À peine de présentateur a-t-il fini qu'il nous tend le micro. C'est le début de notre projection. Une belle événement, comme on les aime, avec un public très intéressé. Merci aux organisateurs pour cette belle soirée !

Après avoir pris des nouvelles de l'ADDA, l'épicerie participative sans salarié (épisode 7), nous prenons la route en direction de La Rochelle pour une nouvelle étape du tour Alternatiba. Cette fois, nous ne filmons pas mais nous passons une belle après-midi à présenter SideWays aux passants venus découvrir le « Village des alternatives ».

Quelques jours plus calmes nous permettent de remettre la tête dans nos ordinateurs afin de répondre aux mails les plus urgents, ce que nous n'avons pas fait depuis plus d'un mois. Notre séjour en Poitou-Charentes se poursuit en participant au « Festival de l'Imprévu » à Montemboeuf. Nous prenons la route avant la fin du festival afin d'arriver à temps dans la région parisienne pour le début des cours que Benoit donne au CIFACOM de Montreuil.

Dès la fin de nos obligations à Paris, nous partons direction Angers. Pour la troisième fois de l'année, nous arrivons à l'improviste pour rencontrer une personne dont le parcours nous intéresse beaucoup. La période de l'année est idéale pour commencer un tournage qui s'étalera sur une semaine. Nous devons revenir plusieurs fois dans l'année afin de finaliser l'épisode.

De retour en Poitou-Charentes, nous allons découvrir le magnifique petit village de Barro, où nous sommes invités à présenter notre travail. Ce village accueille tous les ans un beau festival de photo-reportage : « BarrObjectif ». Nous avons créé une exposition de photo des épisodes à cette occasion, et les organisateurs nous font la surprise de nous offrir les grandes bâches de l'expo pour que nous la présentions là où nous le souhaitons !

Dans le même temps se déroulent deux événements Alternatiba. À Nantes, Yannick anime pour la première fois seul les épisodes de la série, tandis qu'à Paris, Nicolas et Carla expérimentent également la présentation du projet sous un soleil un peu trop puissant pour organiser une réelle projection.

Notre route nous fait passer par Montlouis-sur-Loire pour une projection à l'ancienne école de Husseau, avant de rejoindre le Goethe Institute à Paris où nous participons à une table ronde autour du projet « FuturPerfect », avec notamment Mathias d'On Passe à l'Acte, Barnabé Binctin de Reporterre et Frédéric de Remix the Commons.

Photo : Exposition à « BarrObjectif », le 27 septembre 2015



En proche banlieue parisienne, nous commençons un nouveau tournage d'une semaine. Nous avons découvert le projet de la Bergerie des Malassis lors de nos rencontres autour de la réappropriation de l'espace public en mai. Alors que nous revenions des mûrs à pêches de Montreuil, un jeune homme intrigué par le potager vertical du camion nous a parlé d'une bergerie qui avait pris place entre deux barres d'immeubles. Forcément intrigués, sommes allés rencontrer Gilles et Lucas, dont l'esprit nous a beaucoup plu. Un emploi du temps un peu plus calme nous permet de réaliser ce tournage qui, une fois de plus, nous a beaucoup touchés.

Nous traversons la France vers le sud pour rejoindre la Corse où nous avons été invités à la rencontre nationale de l'audiovisuel participatif. Nous en profitons pour rendre visite à nos amis de Chez Nous, conciergerie de proximité à Issoire, près de Clermont-Ferrand. Ils sont notamment les éditeurs de « L'avenir [des pixels] est entre nos mains », le livre de Timothy Duquesne sorti officiellement quelques jours plus tôt. Ce livre, extrêmement documenté, nous permet de prendre conscience du rôle que nous jouons tous en tant que consommateurs et producteurs de contenus.

À quelques kilomètres de là, nous allons à la découverte de la Fée Nadou, lieu de création multidisciplinaire aux ressources étonnantes.

Photo : Gilles et ses chèvres en pâture à Bagnolet, oct. 15





En parallèle, l'expo photo des épisodes commence sa vie au Centre Social du Gond-Pontouvre en Charente, accompagnée d'une projection animée par Isabelle. De son côté, Yannick tient un stand SideWays à la « La Semaine Sans/100 Ecrans » organisée par les Pieds dans le Paf à Saint-Nazaire.

Fin octobre, nous arrivons en Corse pour quelques jours de rencontres et discussions avec de nombreuses organisations de la Fédération des Vidéos des Pays et des Quartiers. C'est l'occasion de découvrir des projets passionnants qui se mettent en place avec les habitants dans différentes régions de France (MO-TV à Oléron, Télé Mouche à Aubagne, Rézonnances en Ardèche, Kanaldude au Pays Basque, etc.). Nous rencontrons également Céline et Pierre-Emmanuel, du magazine alternatif Bouge ta Corse, qui met en avant les projets corses qui vont dans le bon sens. Nous n'avons malheureusement pas le temps d'approfondir nos découvertes en leur compagnie, mais nous serons heureux de les retrouver lors d'un prochain passage sur l'île.

Nous nous accordons quelques jours de calme dans les montagnes tout en finalisant le nouveau site de la Coordination Permanente des Médias Libres que nous nous étions engagés à réaliser en mai.



De retour sur le continent, nous rejoignons nos amis de Fokus21 pour travailler ensemble sur le webdocumentaire 23h57 sur les alternatives dans la région PACA. Notre mission sera axée sur la mise en page du premier épisode (pour le moment).

Le 2 novembre est le jour d'une projection à L'Équitable Café de Marseille, où nous avons la surprise de retrouver César, ancien membre de Tripalium, l'association de chantiers participatifs d'autoconstruction d'éoliennes (épisode 4). Désormais salarié de ce café associatif Marseillais, il nous rejoint pour l'animation de la soirée afin de répondre aux questions liées à l'épisode en question.

Nous retrouvons également Télé Mouche à Aubagne pour mieux connaître l'envers du décor de cette jeune télé locale de qualité. Ils en profitent pour nous interviewer afin d'enrichir la diffusion des épisodes de SideWays sur leur média.

Nous reprenons la route sous un soleil éclatant pour rejoindre les Alpes à l'occasion des deux dernières projections de l'année. De passage à Sisteron, nous déjeunons avec l'équipe de "L'âge de faire", dont le mensuel rejoint notre kiosque.





À proximité d'Aubagne, le 1er novembre 2015

À Montbrand, dans les Hautes-Alpes, nous apprenons les attentats de Paris. Les événements nous marquent d'autant plus qu'ils se déroulent dans des quartiers que nous avons beaucoup fréquentés quand nous habitons Paris. Le lendemain, la projection prévue de longue date est maintenue. Les discussions sont chaleureuses et nous réconfortent.

Quelques jours plus tard, nous arrivons à Bourg-Saint-Maurice où une projection est programmée à l'occasion de la « Semaine de la solidarité internationale ». La saison de projections se termine sur une note très positive.

Bien que les événements des derniers mois aient été variés et qu'ils nous aient permis de faire des rencontres passionnantes, nous avons pris conscience qu'une tournée de la sorte demande énormément d'énergie. Nous finissons fatigués, et contents de retrouver le calme de la campagne pour quelques semaines.

Notre programme est malgré tout chargé : nous devons finaliser la mise en page de l'épisode de Fokus21 ainsi qu'un dossier commun de la Coordination Permanente des Médias Libres sur le greenwashing avant le début de la COP21. Un gros travail qui nous permet de nous occuper l'esprit pour ne pas trop penser aux événements qui ont eu lieu et à ceux qui se déroulent au moment même dans toute la France. Ils présagent des lendemains difficiles.

VOS GUERRRES NOS MORTS

Après de nombreuses hésitations, nous décidons de ne pas aller rejoindre les militants du monde entier réunis à Paris pour faire prendre conscience de l'importance du réchauffement climatique et faire pression sur les décideurs. Notre route prend cependant la direction de la capitale et nous avons le plaisir de partager une journée avec des marcheurs engagés qui s'y rendent.

Notre participation à la COP21 sera donc l'oeuvre de Yannick, qui anime une projection organisée en partenariat avec l'association PlaceToB à Nantes.

Une autre projection est organisée à la même période par l'association de vidéastes InFocus, animée avec un grand sérieux par Sarah. Cette dernière continue sur sa lancée en présentant le projet lors du festival « Le Jour le Plus Court » à Paris le 20 décembre.

De notre côté, nous passons ce début d'hiver en France, profitant de la douceur du climat pour reprendre des forces et prendre du recul sur le projet et nos envies. Nous souhaitons finaliser tous les travaux commencés avant de débiter la post-production de l'épisode 9. Très vite, en réécoutant les interviews, nous nous replongeons dans l'univers passionnant de la Bergerie des Malassis...





Route près de Sisteron, le 11 novembre 2015

Les épisodes



Aujourd'hui restaurons DemAin

L'ADDA, c'est une épicerie de produits bio et locaux où l'on trouve tout ce qui est produit dans la région. Mais c'est aussi un lieu de récup' du gaspillage alimentaire, un lieu où l'on peut proposer des activités variées, échanger des vêtements, emprunter du matériel, donner des objets, un lieu où l'on prend le temps, où l'humain est au coeur. Car l'ADDA est une association sans salarié qui fonctionne grâce à l'investissement volontaire de ses 300 adhérents.

[Regarder l'épisode](#)



Le boulanger qui a réinventé son métier pour se libérer !

Daniel a commencé à faire du pain quand il avait 3 ans. Apprenti puis ouvrier, il décide à 24 ans de quitter "le goulag de la boulange". Il reprend des études et quitte son univers pendant 7 ans. Puis il revient à ce métier qu'il aime... mais de façon à avoir le temps de s'adonner à ses autres passions : le jardinage, la musique, l'écriture et l'astrologie humaniste. Il présente la manière dont il a réinventé son métier pour qu'il lui corresponde vraiment.

[Regarder l'épisode](#)



Vidéo complémentaire de Pavlik (épisode 1)

Nous avons retrouvé elf Pavlik, le moneyless, en Italie en février 2015. Nous en avons profité pour lui poser cette question qui revenait à la fin de chaque projection : "Peut-on vraiment dire que Pavlik vit sans argent ? Ne vit-il pas plutôt avec l'argent des autres ?". Sa réponse est désormais accessible en vidéo.

[Regarder la vidéo](#)

...et les futurs épisodes...

La tournée de projections et des rencontres inattendues nous ont permis de trouver les sujets des futurs épisodes de la série. Nous avons réalisé deux tournages au second semestre, et nous avons encore deux ou trois autres sujets en tête. De quoi ne pas s'ennuyer en 2016 !

Collaborations



Le site de la Coordination Permanente des Médias Libres

La Coordination Permanente des Médias libres (CPML) a pour objectif de rassembler les médias indépendants, "pas pareils", pour renforcer leurs actions collectives. Nous avons rejoint la Coordination en mai, et, enthousiasmés par les potentialités offertes par la mise en commun de nos outils et compétences, nous avons décidé de nous y investir. Notre premier travail a été de créer un nouveau site, plus ergonomique et plus pratique, pour mutualiser nos moyens.

[Voir le site](#)



Le dossier commun de la CPML

"Fausses solutions face au changement climatique"

Le second travail que nous avons réalisé pour la Coordination est la mise en page d'un dossier commun, élaboré par un grand nombre de médias membres, afin de démontrer l'ampleur du greenwashing mis en place par les grandes entreprises et les collectivités. Ce dossier a été publié à la veille de la COP21. Nous avons pris part à ce beau travail en apportant nos compétences en mise en page.

[Découvrir le dossier](#)



Irrintzina et 23h57, les projets de Fokus21

La deuxième collaboration importante de l'année est liée à la rencontre avec Pascal et Sandra de Fokus21. Leurs deux projets nous ont enthousiasmés. Le premier est un film sur la dynamique Alternatiba. Nous avons participé à une partie du tournage du film Irrintzina à la fin du mois d'août en suivant le Tour Alternatiba de l'Abber Wrach à Notre-Dame-des-Landes. Le second projet, 23h57, est un webdocumentaire sur les alternatives face au changement climatique à Marseille. Nous participons à la mise en page. Ces deux projets en Creative Commons devraient être finalisés en 2016.

Quelques articles du blog

janvier 2015

Nous voulons rendre hommage à toutes les mamans du monde



À Gela, en Sicile, nous avons rencontré Rosetta et Agata, deux amies dont les enfants sont partis travailler loin, à Rome pour l'une, à Bristol pour l'autre.

[Lire l'article](#)

L'Etrillet : un concentré de projets sur un éco-domaine

Du sentier nature au FabLab en passant par la galerie d'art et les chantiers participatifs, il est difficile de catégoriser l'Etrillet.

[Lire l'article](#)

mai 2015

Un premier événement enthousiasmant pour démarrer la saison de projection !

En l'espace de trois jours, de multiples ateliers ont été organisés par les participants du week-end organisé par le WARN du 7 au 10 mai.

[Lire l'article](#)



Nous sommes en deuil (texte publié le 7 janvier 2015)

Nous sommes en deuil.

Nous sommes en deuil pour les morts de Charlie Hebdo.

Nous sommes en deuil pour la mort des dizaines d'enfants dans une école de Peshawar au Pakistan.

Nous sommes en deuil pour la mort des milliers d'ouvriers ensevelis lors de l'effondrement de leur usine au Bangladesh.

Nous sommes en deuil pour la mort des centaines de milliers de Syriens depuis le début du conflit.

Nous sommes en deuil pour la mort des centaines de milliers de migrants qui quittent tout pour un eldorado imaginaire.

[Lire l'article](#)

juin 2015

Les 4ème rencontres nationales des médias libres et du journalisme de résistance

La Coordination Permanente des Médias Libres (CPML) est un collectif informel de 66 médias indépendants parmi lesquels Basta, Reporterre, Silence pour ne citer qu'eux.

[Lire l'article](#)

août 2015

Des champs pas d'Auchan à la ferme des Bouillons, notre passage et la suite...

La ferme des bouillons, c'est une ZAD, une Zone à Défendre, comme Notre-Dame-des-Landes, Roybon, le TGV Lyon-Turin, et comme le fut Sivens...

[Lire l'article](#)

Le Tardigrade

Le Tardigrade, c'est une cantine participative à prix libre située à Montreuil. Les membres récupèrent plusieurs fois par semaine...

[Lire l'article](#)

La Vallée d'Humbligny et les coopératives intégrales

La Vallée d'Humbligny, c'est un terrain acheté il y a 7 ans par plusieurs amis. Ils démarrent leurs activités : maraîchage, poterie, etc.

[Lire l'article](#)

octobre 2015

Par nos yeux, des lycéennes filment la vision que les jeunes ont du monde...

Elles avaient 12 ans. Elles pensaient être trop jeunes pour agir. Alors elles ont cherché de l'argent pour d'autres associations.

[Lire l'article](#)

novembre 2015

“J'demande pas la lune, juste quelques étoiles”, un film magnifique, réalisé avec plus de 650 bénévoles !

Robert Coudray, souvenez-vous, c'est le protagoniste de notre épisode 6, qui a créé un univers magnifique de sculptures animées avec de l'architecture décalée.

[Lire l'article](#)

Les projets qu'on aime... sont dans notre kiosque itinérant !



Petit à petit lors de nos rencontres et projections, nous avons créé un petit kiosque pour présenter les projets qu'on aime et qui, selon nous, méritent d'être connus. Le kiosque s'est donc enrichi progressivement entre mai et novembre et, au final, il a beaucoup plus plu que nous ne l'aurions imaginé.

Ce qu'il y a dans notre kiosque...

[Lire l'article](#)

Voter ou ne pas voter. Et après ? (publié lors des élections régionales)

Juste une question...

Ne pas voter, d'accord, et après ?

Voter, ok, mais après ?

Que fais-tu ?

Est-ce que tu crois que c'est en allant boire des coups avec tes potes en terrasse que tu vas changer les choses ?

Est-ce que c'est en chauffant ton appartement avec l'énergie produite par des centrales nucléaires qui favorise la vente et la prolifération de cette technologie meurtrière à travers le monde ?

Est-ce que c'est en achetant ta bouffe dans des supermarchés qui enrichissent ceux qui détruisent ta santé et celle de millions -milliards ?- d'autres ?

Est-ce que c'est en roulant avec du pétrole, cet enjeu de la politique extérieure mondiale, qui déclenche des guerres et légitime le post-colonialisme ?

Est-ce ainsi que tu penses changer les choses ?

[Lire l'article](#)



Retrouvailles avec l'équipe de Fokus21 pour le tournage du film Irrintzina, Lizio, le 22 août 2015



Projections & Rencontres

Mai

Varreddes (77)

Nantes (44)

Paris (75)

We Warn - du 7 au 10 mai

Le Chat Noir (bar) - lundi 18 mai - animé par Yannick

OuiShare Fest - jeudi 21 mai

Juin

Orléans (45)

Morogues (18)

Paris (75)

Montreuil (93)

Lille (59)

Lille (59)

Lille (59)

Nantes (44)

Arteliers de la Source - mercredi 3 juin

Vallée d'Humbligny - samedi 6 juin

Labo de l'édition - jeudi 18 juin - réunion contributeurs

Tardigrade - dimanche 21 juin

La Coroutine - jeudi 25 juin - réunion contributeurs

Macondo - samedi 27 juin

Festival Bienvenue à Moulins - dimanche 28 juin

Le Chat Noir - lundi 29 juin - animé par Yannick

Juillet

Mont-St-Aignan (76)

Beauvais (60)

Saint-Malo (35)

Caen (14)

Augan (56)

Metz (57)

Bazouges-Hédé (35)

Rennes (35)

Bruz (35)

Ferme des Bouillons - mercredi 1er juillet

Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL) - 6 juil.

Chez Audrey - dimanche 12 juillet

Café Sauvage - vendredi 17 juillet

Champ Commun - mercredi 22 juillet

MCC La Chauouée - jeudi 23 juillet - animée par Elise

Bar'zouges - samedi 25 juillet

Ateliers d'Aran - mercredi 29 juillet

L'Etrillet - jeudi 30 juillet

Août

Brest (29)

Tropostec (29)

Pont l'Abbé (29)

Ferme de Kergariou - mardi 4 août

Chez Pascale - vendredi 7 août

Galerie Rouge - mercredi 12 août



Projection à la Brouette de Kerivoal, le 15 août 2015

Projections & Rencontres

Août (suite)

Plomelin (29)

Douarnenez (29)

NDDL (44)

La Bouette de Kerivoal - samedi 15 août

Festival du film - vendredi 18 août

Aternatiba Tour - dimanche 30 août

Septembre

La Rochelle (17)

Montemboeuf (16)

Paris (75)

Nantes (44)

Paris (75)

Barro (16)

Alternatiba Tour - samedi 5 septembre

Festival de l'Imprévu - samedi 11 septembre

Moulin à Café - mardi 15 septembre

Alternatiba - samedi 19 sept. - animé par Yannick

Alternatiba - samedi 27 et dimanche 28 sept. - animé par Nicolas et Carla

Festival BarrObjectif - samedi 26 septembre

Octobre

Montlouis/Loire (37)

Paris (75)

Saint-Nazaire (44)

Gond Pontouvre (16)

Ecole de Husseau - dimanche 4 octobre

FuturPerfect - jeudi 8 octobre

Semaine sans/100 écrans - samedi 17 octobre
animé par Yannick - orga. par les Pieds dans l'PAF

Centre Social - vendredi 23 oct. - animé par Isabelle

Novembre

Marseille (13)

Montbrand (05)

Bourg-St-Maurice (73)

Paris (75)

Nantes (44)

Équitable Café - mardi 3 novembre

Salle des fêtes - samedi 14 novembre

Semaine de la solidarité internationale - mardi 17 nov.

InFocus - samedi 21 novembre - animé par Sarah

Lieu Unique - lundi 30 novembre - animé par Yannick

Décembre

Paris (75)

Festival le jour le plus court - dimanche 20 décembre
animé par Sarah

Le DVD des épisodes

Nous souhaitions éditer un DVD depuis quelques temps déjà. L'idée était également dans la tête des membres de l'équipe d'« On Passe à l'Acte » quand nous les avons rencontré en mars. Quelques mois plus tard, le DVD commun des épisodes a vu le jour.

« On Passe à l'Acte », c'est une équipe qui réalise des interviews sur des porteurs d'initiatives citoyennes. Depuis 2006, plus d'une centaine de vidéos ont été réalisées avec pour objectif de donner des idées, d'inspirer et de motiver à agir à notre tour. Globalement, il s'agit donc de courtes vidéos, avec une philosophie similaire à la nôtre !

Ce DVD regroupe ainsi 14 histoires inspirantes autour de 7 thématiques, comprenant chacune un épisode de chacun des projets : argent, social, énergie, autonomie, création, collectif, préservation.

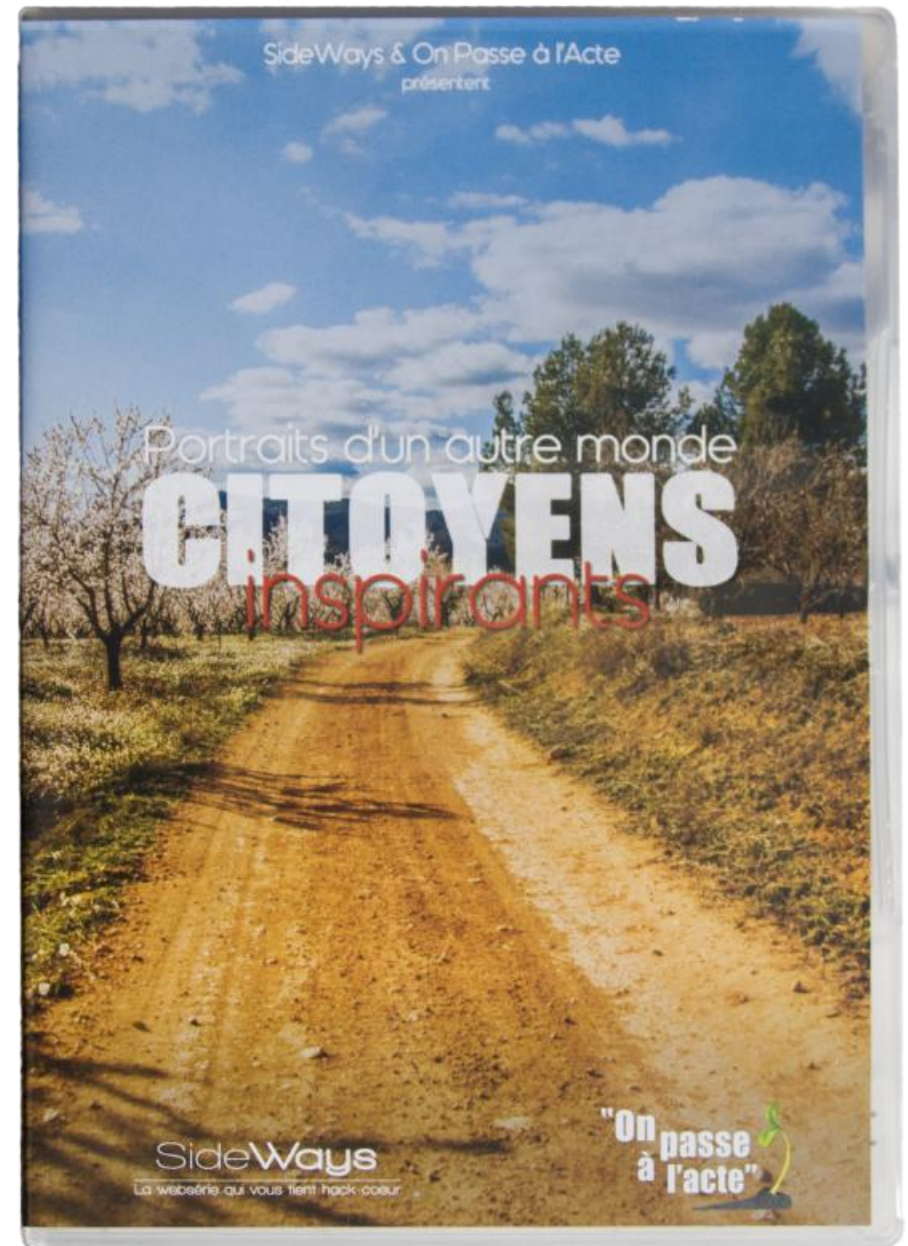
Le DVD a été pré-financé par un crowdfunding organisé par « On Passe à l'Acte » sur Ulule. Les 1828€ récoltés ont permis de financer le pressage de 1000 DVD. Un grand merci aux 95 contributeurs !

Depuis lors, le DVD nous a accompagné lors de la tournée de projection et est en vente à prix libre sur notre site internet.

Pour le retrouver, c'est ici !

Une collaboration complète :

Plutôt que de partager le stock et de gérer les ventes chacun de notre côté, nous avons choisi de mettre en commun le stock et les bénéfices de la vente des DVD. Ainsi, pour tout exemplaire du DVD acheté, la moitié des bénéfices nous revient et l'autre moitié revient à On passe à l'Acte.





Concert de Marie-Lorette et son Guérison suite
à la projection au Tardigrade le 21 juin 2015

Le savez-vous ?

Chaque épisode de la série est constitué d'une vidéo courte et d'un magazine multimédia.

Le magazine est composé de textes, photos et interviews sonores avec une mise en page travaillée. Les deux entités sont à la fois indépendantes et complémentaires : la vidéo permet d'éveiller la curiosité sur le sujet, les réponses aux interrogations suscitées se trouvent dans le magazine.

Il existe une "version classique" de chaque magazine. Mise en page sous forme d'article de blog, elle permet d'accéder au contenu avec une faible connexion internet.

Toutes les vidéos sont sous-titrées en français afin de permettre un accès facile aux malentendants.

Tous les épisodes sont accessibles en espagnol et en anglais. Les vidéos sont toutes sous-titrées en anglais et en espagnol. Le chantier de traduction des magazines est bientôt terminé. Ils sont, pour la majorité, d'ores et déjà accessible dans ces langues, ou le seront très prochainement.

Tous les contenus de la série sont sous licence Creative Commons (CC-BY-SA). Cela signifie que vous pouvez les réutiliser, diffuser, modifier librement, même dans un cadre commercial.

SideWays, dans la presse et sur le web

LES ÉPISODES ONT ÉTÉ REPRIS, ENTRE AUTRES, PAR :

BastaMag, Mr. Mondialisation, La Ruche qui dit oui, Bio à la Une, Permaculture Principles, etc.

MÉDIAS QUI PRÉSENTENT LA SÉRIE DOCUMENTAIRE

- **On Passe à l'Acte** a réalisé une vidéo de 7 minutes ([à regarder ici](#))

- **La Gazette des Alter Egaux**, 23 mars 2015 ([lire l'article](#))

SideWays, la web-série itinérante des alternatives.

Cet article a été repris par **le site du magazine Kaizen** le 2 juin 2015

- **Antenne d'Oc**, le 9 juin 2015

- **Radio Zinzine**, émission "De la suite dans les esgourdes", 11 juin 2015

- **The UnderGround Greater Region**, le 31 juillet 2015 ([lire l'article](#))

« SideWays » : fenêtre sur un monde plus solidaire

- **Le Crayon Papote**, 10 juillet 2015, SideWays ([lire l'article](#))

- **Magazine Declik**, le 24 juillet 2015 ([lire l'article](#))

- **Kaizen**, Hors Série n°6 "Vivre heureux et sobre", novembre 2015

Et des brèves dans différents magazines : Up Mag, Vies de Quetzal, etc.

souhaitent organiser une projection-débat près de chez eux. Le camion peut aussi s'installer sur le village ou devant un salon thé, et les curieux qui passent par là.

Prix libre et téléchargement gratuit

Cette forme de diffusion alternative va dans le sens de la démarche globale de SideWays. Lors de ces séances, le principe du prix libre s'applique : chacun donne ce qu'il peut en fonction de ce que le projet lui apporte. Le but de la série est d'être accessible à tous, mais aussi de faire prendre conscience des choses. Le succès est au rendez-vous : le dernier épisode a été visionné environ 110 000 fois, et le site Internet accueille 200 visiteurs par jour. Hélène et Benoit ont opté pour une licence Creative Commons, c'est-à-dire que leurs films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

Pour eux, la sobriété consiste à vivre en accord avec soi-même, à se recentrer sur les choses fondamentales.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.

films sont téléchargeables gratuitement. Le projet est construit sur le modèle de la participation libre. Chaque épisode coûte environ 1 500 euros ; un financement participatif a lieu à la fin de chaque tournage pour collecter cette somme. Au-delà de l'argent, SideWays reçoit aussi des dons de compétences : graphistes, juristes, traducteurs ou informaticiens bénévoles mettent la main à la pâte. Pour le duo de réalisateurs, la sobriété heureuse consiste à vivre en accord avec eux-mêmes, à se recentrer sur les choses fondamentales. Ils lisent de l'intérêt dans les regards qui se portent sur leur démarche : SideWays constitue une charnière entre les curieux, ceux qui ont envie d'autre chose et ceux qui ont déjà franchi le pas. Quant aux parents du jeune couple, ils ont suivi le projet avec plus ou moins d'enthousiasme au début, avant de devenir fans à leur tour. Le duo de SideWays s'est déjà enrichi d'une expérience solide qui alimentera de futures rencontres.



Hélène et Benoit passent beaucoup de temps à travailler sur leurs ordinateurs, ce qui ne les empêche pas de cultiver leur potager!



Pou
Daniel Te

plus loin :

SideWays, dans la presse et sur le web

MÉDIAS QUI PARLENT DE LA TOURNÉE DE PROJECTIONS

France 3 Centre, le 1er juin 2015 ([lire l'article](#))

Une websérie pour un monde plus écologique et solidaire

La République du Centre, le 2 juin 2015 ([lire l'article](#))

Projection et discussions mercredi soir à Orléans-La Source

Ouest-France, le 22 juillet 2015 ([lire l'article](#))

Des films locaux pour des débats de fonds

Le Télégramme, 12 août 2015

Vidéos alternatives solidaires ce soir

Le Télégramme, le 19 août 2015 ([lire l'article](#))

De goûteuses cultures

La Charente Libre, le 27 septembre 2015

« Enquête d'un autre monde, plus solidaire »

La Charente Libre, le 28 octobre 2015

« SideWays », rencontres d'un autre monde





À proximité de Palerme, Sicile, le 10 février 2015

Contributeurs

Voici les noms de ceux qui participent au projet, lui permettent de se développer, de s'améliorer, d'être vivant et d'expérimenter un monde plus humain, plus riche et plus solidaire. Un grand merci à tous !

Un grand merci tout spécialement à Yannick !

Il participe grandement au projet. Il a organisé et animé cinq projections à Nantes et Saint-Nazaire au cours de l'année.

Remerciements spéciaux

Pascal et Sandra de Fokus21
Mathias, Julia, Pauline
et l'équipe d'On Passe à l'acte
Simon Gouin
et toute l'équipe de Bastamag
Timothy Duquesne,
auteur de l'Avenir des Pixels
Michel Rouger, Marie-Anne Divet et
Alain Jaunault d'Histoires Ordinaires
Isabelle Legay
Geneviève Dumant
Thierry, Nathalie, Manon Georgette
Benjamin, Florence,
Charlie et Louise Le Guen
Olivier, Aline,
Mirco et Bertille Lacroix

Animation de projections

Yannick Lemeur
Nicolas Form et Carla Sofia
Isabelle Legay
Sarah Mages

Traducteurs

Ana Correro Humanes
Annette Onder de Linden
Claudia Capello
Elise Sanvoisin
Elora Durand
Haïssa
Laurence Wullemin
Luzia Nour
María Jesús Bermejo
Mylène Chevreul
Nathalie Quiroga
Nicolas Casaux
Patricia Jurion
Rachel Méau
Ramy Mahmoud
Sabine Martinez
Sophie Barrault

Relectures variées

Anne Becel
Benoit Mamet
Catherine Collin Prunier
Dominique Platon
Emilie Briquet
Guillaume Tahon
Marie-Claire Neveu
Ninon Kratchkovsky
Palou
Stéphanie Jouve

Organisation de projections

Audrey Allain
Anaiz Aguirre
César Lhoutellier
Dario et Céline Vergara
Elise Jamoteau
Elise Lorillon
Emmanuel Doudat
Emmanuel et Didier
François Langlais
Joseph Mougel
Louis Hautefort

Malory Jessaume
Nicolas Rodelet
Sébastien Plihon
Yves et Gaëlle
Yves Marzelières

Ainsi qu'à tous ceux qui nous ont invités et accueillis, à tous ceux qui ont projetés nos épisodes et ont participé à leur diffusion.

Soutiens, conseils

Simon Sarazin
Thomas Legay
Charles Ayats
Sylvain Chauv
Abdoulaye Fall
Aurélien David
Adrien Montizon
Aglaé Miguel
Aissam Bezzaioui
Alexandre Bruneau
Alexandrine Becker
Amedro Alain

Contributeurs

Voici les noms de ceux qui participent au projet, lui permettent de se développer, de s'améliorer, d'être vivant et d'expérimenter un monde plus humain, plus riche et plus solidaire. Un grand merci à tous !

Anne Roussel
Anthony Martinet
Artigaud Annick
Aurélie Suberchicot
Beatrice Simon
Benoit Bezborodko
Bertrand Durosoy
Caroline Thieulin
Catherine Delaume
Cathy Prunier
Céline Godard
Charlene Joyeux
Christian Michel
Christophe Jacquemet
Clément Zucchero
Cyril Dellatre
Danièle Marechal
Delphine Mahieu
Diane Boué
Elodie Ballarin
Eric Pathuisot
Camille Lambert
Fabrice Ameline

Fabrice Calame
Fabrice Jorge
Floriane Barcelo
Frédéric Chotard
Gaspard Walder
Geneviève Legay
Gilles Louis
Guillaume Ripoché
Guiseppe et Zahira
Hélène Nivoix
Hortense Penhirin
Hugo Jamard
Ingrid Daniel
Jean Marc Manivet
Jean Noël
Jeremie Couix
Jeremy Pascal
Jonathan Bural
JP Huber
Julie Champion
Laure Neria
Luc Bastard
Manuel Zunz

Marc Cousin
Marie Lorette Jenny
Marines Zanini
Mathias Grosiord
Mathieu Fillon
Mathilde Bouillé
Matthieu Aubry
Maximilien Pressensé
Michael Le Sauce
Michèle Hauteville
Mikael Arnal
Nicolas Carlioz
Nicolas Laporte
Odile Martin
Olivier Berten
Olivier Lejade
Patrick Laurent
Perrine Marin
Philippe Turlure
Pierre Buire
Pierre Meirone
Raphael Cleguer
Rodolphe Astori

Sally Lagny
Sandie Boyer
Sedera Ranaivoarinosy
Sylvain Charbonneau
Thomas Parisot
Tristan Bund
Unye
Victor Gutzviller
Violaine Plagnol
Virginie Guillermet
Vivien Fosse
Yann Arnaud

Merci à tous ceux que nous n'avons pas cités mais qui contribuent à faire de notre vie et de ce projet une belle aventure.

Merci à tous ceux qui contribuent et qui s'investissent à leur échelle, nous donnant espoir et courage jour après jour...

Des détails, des histoires...

CONCOURS PHOTO & PERMACULTURE

Une photo de l'épisode de Juan Anton a reçu le premier prix d'un concours photo de Permaculture Magazine, elle a été publiée dans leur magazine du mois de juin et fait désormais la couverture du calendrier « Permaculture Principes 2016 ». L'équipe du magazine a beaucoup aimé l'épisode de Juan Anton qu'elle a traduit et publié sur son site.

SIDEWAYS AU CINÉMA...

Suite à la diffusion de l'épisode de Daniel le boulanger (épisode 8) au festival du film de Douarnenez, le film a été repris par le cinéma Quai des Images à Saint-Brieuc, pour projection avant un long métrage. Une première qui en annonce d'autres ?

SIDEWAYS À LA BOULANGERIE...

Un boulanger rennais disposant d'écrans TV dans sa boutique nous a demandé s'il pouvait utiliser le film. Avec plaisir !

LES ÉPISODES DE SIDEWAYS REPRIS PAR L'EXTRÊME DROITE ?!

L'épisode 8 a été repris par divers sites internet d'extrême droite ou partisans d'idées racistes notamment sous les mots clés « France, Tradition ». Après un premier choc, nous l'avons accepté, c'est la règle d'une licence libre et du Creative Commons. Il est bien évident cela ne signifie aucunement que nous partageons leurs valeurs. Loin de là !

Nous sommes citoyens du monde et partisans de l'abolition des frontières.

Nous n'avons pas besoin d'en dire plus, nous sommes sûrs que nos valeurs profondes se ressentent à travers notre travail.

UNE PROJECTION SIDEWAYS DISPONIBLE EN VIDÉO

Les Rencontres Mondiales du Logiciel Libre (RMLL) sont l'occasion de nombreuses courtes conférences qui permettent aussi bien d'avoir des initiations techniques (logiciel de montage vidéo, retouche d'images), des *install party* (installation de Linux sur votre ordinateur), que des réflexions poussées sur tout ce qui touche au libre. L'intégralité des conférences des RMLL sont accessibles et téléchargeables sur [leur site Internet](#) : une mine d'informations et de tutos pour ceux que cela intéresse !

Comme nous y avons présenté SideWAYS, vous pouvez aussi y retrouver la vidéo de notre présentation.

[Voir la vidéo](#)

« TUNING FLORAL POUR VAN SIXTIES »

Tout à fait par hasard, alors que nous rejoignons des amis en Corse, nous avons découvert une photo de notre camion dans le journal régional Corse Matin.

Un journaliste était passé devant notre camion la veille, à l'île Rousse et avait écrit une brève sur le potager itinérant. Le titre : « *Tuning floral pour van sixties* ».

No comment.



LES ÉPISODES SE DIFFUSENT TOUT SEULS

L'épisode 8 diffusé tout au long de la journée du festival « L'Appel au Bois Normand », l'épisode 6 sur Robert Coudray diffusé avant le long métrage de ce dernier « J'demande pas la lune, juste quelques étoiles » par le Cinéma Solaire, un cinéma itinérant, etc. Plus le temps passe, plus nous recevons des échos de la réutilisation des épisodes à de multiples occasions. Rien ne nous fait plus plaisir !



Installation à la ferme des Bouillons, le 3 juillet 2015

Budget de l'année 2015

En accord avec nos valeurs et notre volonté de transparence, vous trouverez ici détaillées l'ensemble des dépenses et recettes du projet.

SideWays a pour objectif d'être à terme un projet auto-suffisant basé sur le don et le prix libre.

Et la bonne nouvelle, c'est qu'il est en bonne voie !

Alors qu'en 2014, à peine 50% des dépenses étaient couvertes par le prix libre et le crowdfunding, **cette année les ressources du projet ont permis de financer plus de 90% des frais !**

Vous pourrez analyser cette évolution avec le comparatif de la page 53. Globalement, les dons particuliers sont restés stables, mais de nouvelles ressources sont venues les compléter : vente des DVD, prix libre des projections, prix libre d'organisations pour services rendus. Nous pouvons noter un très généreux don de nos amis de Fokus21 pour nous remercier de notre participation à leurs différents projets.

Pour être sincères, nous ne nous attendions pas à approcher la stabilité économique avant l'année prochaine, et ces chiffres furent un très beau cadeau de Noël. Il faut cependant prendre en compte que nombre de ces ressources sont liées à des événements spécifiques qui n'auront pas lieu en 2016. Fidèles à la philosophie initiale du projet, nous allons donc continuer à donner le meilleur de nous-mêmes, en mettant de côté les aspects monétaires, et en favorisant les collaborations et les échanges. Le prochain bilan sera en 2017.

L'année dernière, nous nous croyions un peu utopistes à l'idée d'arriver à financer le projet sans les aides sociales. Ce n'est pas encore une réalité mais nous en sommes proches. Alors si le projet vous plaît et que vous souhaitez nous aider à prouver que c'est possible, n'hésitez pas à participer. Et l'argent n'est pas le seul moyen... Si nos dépenses ont légèrement été réduites par rapport à l'année dernière, c'est notamment grâce au grand nombre de paniers de légumes que l'on nous a offerts cet été !

Merci à tous !



Explication des dépenses

QUOTIDIEN

1. Nourriture - Toutes les dépenses de nourriture, produits d'hygiène et lessives des deux bénévoles à temps plein de la série.

2. Gaz - Pour la cuisine, le chauffe-eau et le chauffage du camion

TRANSPORTS

1. Assurance camion - L'assurance coûte 32€ par mois.

2. Réparations et entretien mécanique - Avant de passer le contrôle technique, nous avons fait une révision du camion, changé un roulement et quelques brouilles. Nous avons changé les pneus avant, changé la batterie et fait deux vidanges.

3. Autres transports - Coûts de nos déplacements en vélo (type Velib), métro et le parking pour le camion.

MATERIEL DE TRAVAIL

1. Matériel - Nous avons acheté 3 disques durs de 2 To pour les rushes des épisodes tournés ainsi que pour les sauvegardes, un mini PC avec une batterie longue durée pour travailler dans le camion en hiver, ainsi qu'une tablette pour présenter les épisodes lors de stands en plein jour.

2. Investissements - Nous avons acheté un écran pour le 5D afin de faciliter le travail de mise au point lors des tournages, ainsi que des piles rechargeables et un chargeur rapide pour le micro (nous utilisons auparavant des piles alcalines).

3. Déco/divers - Des stylos et de la peinture pour le camion, un cadre et des brouilles.

Résumé des dépenses

TOTAL GENERAL	11 762€
QUOTIDIEN	4595€ soit 39,07% du budget
Nourriture	4185€ soit 6€ par jour/pers.
Gaz	410€
TRANSPORTS	3678€ soit 31,27% du budget
Assurance camion	384€
Répar. et entretien	700€
Autres transports	84€
Essence	2511€ soit environ 25 000km
MATERIEL DE TRAVAIL	1249€ soit 10,62% du budget
Matériel	670€
Investissements	482€
Déco et divers	97€
AMENAGEMENT CAMION	1017€ soit 8,65% du budget
Douche, gaz, etc.	453€
Batteries internes	199€
Divers	365€
COMMUNICATION	931€ soit 7,92% du budget
Téléphone/internet	432€
Cafés internet	246€
Courrier	128€
Site internet	125€
PROJETS SOUTENUS	291€ soit 2,47% du budget

Explication des dépenses

AMENAGEMENT CAMION

1. Douche, gaz.etc. - Le bac à douche du camion fuyait depuis un bout de temps. Après avoir tenté de multiples réparations, l'eau s'était largement infiltrée sous le plancher. Il était important de résoudre le problème. Comme la douche et les toilettes chimiques (qui nous ont lâchées en février) étaient d'un seul tenant et que nous ne pouvons pas enlever le bac à douche sans tout casser, nous avons refait entièrement la salle de bains. Nous avons mis un bac à douche "classique" en grès et construit des meubles en bois. Nous en avons profité pour ajouter une place pour un chauffage d'appoint pour l'hiver, pour remplacer tous nos tuyaux de gaz périmés, ainsi que pour modifier l'agencement de l'armoire du gaz pour utiliser des bouteilles de 13kg et non plus des bouteilles de Campinggaz de 2,8kg (économies en gaz -70% à partir de ce jour). (Information complémentaires dans la "Chronologie de l'année" au mois d'août).

2. Batteries internes - La batterie à décharge lente que nous avons achetée à notre entrée dans le camion se déchargeait de manière anormalement rapide. Nous avons acheté deux batteries à décharge lente couplées afin d'améliorer notre capacité de stockage d'énergie.

3. Divers - Cette rubrique regroupe d'autres réparations/améliorations apportées : achat d'enceintes et d'un autoradio, remplacement du robinet de la cuisine, de la lampe de la salle de bain, d'une multiprise 12V qui a rendu l'âme, achat d'un seau pour toilettes sèches et d'un détecteur de monoxyde de carbone, ainsi que de multiples brouilles utiles : voltmètre, scotch noir, fusibles, câbles, etc.

Résumé des dépenses

TOTAL GENERAL	11 762€
QUOTIDIEN	4595€ soit 39,07% du budget
Nourriture	4185€ soit 6€ par jour/pers.
Gaz	410€
TRANSPORTS	3678€ soit 31,27% du budget
Assurance camion	384€
Répar. et entretien	700€
Autres transports	84€
Essence	2511€ soit environ 25 000km
MATERIEL DE TRAVAIL	1249€ soit 10,62% du budget
Matériel	670€
Investissements	482€
Déco et divers	97€
AMENAGEMENT CAMION	1017€ soit 8,65% du budget
Douche, gaz, etc.	453€
Batteries internes	199€
Divers	365€
COMMUNICATION	931€ soit 7,92% du budget
Téléphone/internet	432€
Cafés internet	246€
Courrier	128€
Site internet	125€
PROJETS SOUTENUS	291€ soit 2,47% du budget

Explication des dépenses

COMMUNICATION

- 1. Téléphone** - Nous possédons deux forfaits Free Mobile. Ils nous permettent de téléphoner mais surtout de nous connecter à internet où que nous soyons.
- 2. Cafés Wi-Fi** - L'électricité du camion provient de notre panneau solaire. Il n'est pas toujours suffisant pour fournir l'électricité pour nos deux ordinateurs portables, notamment en hiver, nous allons alors dans des cafés pour les recharger. De même pour le Wi-Fi, nous utilisons les connexions de nos téléphones mobiles mais elles sont de mauvaise qualité dans certains endroits et/ou nous avons besoin d'une connexion plus importante.
- 3. Courrier** - Il comprend l'impression de nouvelles cartes de visites, ainsi que les frais de plusieurs envois (pour des festivals, contributeurs, et autres).
- 4. Site internet** - Cela prend en compte la location du serveur internet, l'achat des noms de domaines, le paiement des frais Paypal, ainsi que l'achat d'un plugin pour le site.

Résumé des dépenses

TOTAL GENERAL	11 762€
QUOTIDIEN	4595€ soit 39,07% du budget
Nourriture	4185€ soit 6€ par jour/pers.
Gaz	410€
TRANSPORTS	3678€ soit 31,27% du budget
Assurance camion	384€
Répar. et entretien	700€
Autres transports	84€
Essence	2511€ soit environ 25 000km
MATERIEL DE TRAVAIL	1249€ soit 10,62% du budget
Matériel	670€
Investissements	482€
Déco et divers	97€
AMENAGEMENT CAMION	1017€ soit 8,65% du budget
Douche, gaz, etc.	453€
Batteries internes	199€
Divers	365€
COMMUNICATION	931€ soit 7,92% du budget
Téléphone/internet	432€
Cafés internet	246€
Courrier	128€
Site internet	125€
PROJETS SOUTENUS	291€ soit 2,47% du budget

Explication des recettes

RECETTES DU PROJET

1. Financement participatif - Il s'agit des dons à l'ordre de l'association réalisés via Paypal, virement, chèque ou liquide. Cela comprend les dons de particuliers ainsi que les dons d'organismes qui ont souhaité participer au projet (Fokus21, Basta).

2. Prix libre des projections - C'est le montant récolté dans la boîte à dons à la suite des projections. Les montants récoltés prennent en compte uniquement les dons à l'attention de SideWays, et non l'argent récolté au profit d'autres projets dont nous proposons les produits à la vente et sur lesquels nous ne prenons pas de marge (cf. articles kiosque).

3. Prix libre des DVD - C'est le montant récolté par la vente des DVD lors des projections, via le crowdfunding Ulule ou via internet. Les bénéfices des ventes sont répartis à 50/50 entre On Passe à l'Acte et SideWays.

4. Cours en école de cinéma - Benoit donne des cours au CIFACOM à Montreuil et depuis cette année aux Gobelins à Paris (12 jours dans l'année). Benoit reverse son salaire au projet.

AUTRES REVENUS

1. Complément aides sociales - Benoit et Hélène sont tous deux bénévoles à temps plein du projet. Ils reçoivent le RSA, aide sans laquelle ils n'auraient pas pu réaliser les épisodes de la série. Dès le départ, l'objectif a été de diminuer au maximum, et à terme de supprimer ces apports de l'État. En 2014, la part du RSA dans le budget de la série s'élevait à 44%. Cette année, elle s'est réduite à 4% ! Nous espérons ne plus avoir besoin de cette source de financement l'année prochaine.

Remarques :

Nous ne prenons pas en compte dans les dépenses du projet nos dépenses personnelles (mutuelle, cadeaux, achats personnels, etc.) qui correspondent à environ 70€ par personne et par mois.

Résumé des recettes

TOTAL DES RECETTES	11 762€ (100%)
RECETTES DU PROJET	11 295€ - 96%
Financement participatif	5762€ - 49%
dont dons de particuliers	2837€
dons d'organismes	2925€
Prix libre des projections	931€ - 8%
dont 48% de remboursement de frais de déplacement	
Prix libre des DVD	1147€ - 10%
Formations en école de cinéma	3454€ - 29%
AUTRES REVENUS	467€ - 4%
Complément aides sociales	

Budget 2014

TOTAL DES DEPENSES **12 254€**

Quotidien	5192€
Transports	3504€
Matériel de travail	1137€
Investissement (Mac)	1341€
Communication	694€
Projets soutenus	184€

TOTAL DES RECETTES **12 254€** (100%)

RECETTES DU PROJET **6652€** - 54%

Financement participatif **4216€** - 34%
dont dons de particuliers 2830€
 dons d'organismes 1386€

Prix libre des projections **325€** - 3%

Prix libre des DVD **0€** - 0%

Formations en école de cinéma **2112€** - 17%

AUTRES REVENUS **5611€** - 46%

Complément aides sociales

Budget 2015

TOTAL DES DEPENSES **11 762€**

Quotidien	4595€
Transports	3678€
Matériel de travail	1249€
Investissement (camion)	1017€
Communication	931€
Projets soutenus	291€

TOTAL DES RECETTES **11 762€** (100%)

RECETTES DU PROJET **11 295€** - 96%

Financement participatif **5762€** - 49%
dont dons de particuliers 2837€
 dons d'organismes 2925€

Prix libre des projections **931€** - 8%

Prix libre des DVD **1147€** - 10%

Formations en école de cinéma **3454€** - 29%

AUTRES REVENUS **467€** - 4%

Complément aides sociales

**Un grand merci pour votre intérêt,
pour votre soutien,
pour vos encouragements
et pour vos messages...**

Ils nous encouragent à poursuivre l'aventure, jour après jour !



Très belle
année **2016!**